ĐẠI HỌC QUỐC GIA THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

KỲ THI ĐÁNH GIÁ NĂNG LỰC – VACT 2026

ĐỀ THAM KHẢO – SỐ 4 – PHẦN TIẾNG VIỆT

(FILE ĐỀ BÀI)

HƯỚNG DẪN LÀM BÀI THI

Đề thi ĐGNL ĐHQG-HCM được thực hiện bằng hình thức thi trực tiếp, trên giấy. Thời gian làm bài 150 phút. Đề thi gồm 120 câu hỏi trắc nghiệm khách quan 04 lựa chọn. Trong đó:

+ Phần 1: Sử dụng ngôn ngữ:

  ➢ Tiếng Việt: 30 câu hỏi;

  ➢ Tiếng Anh: 30 câu hỏi.

+ Phần 2: Toán học: 30 câu hỏi.

+ Phần 3: Tư duy khoa học:

  ➢ Logic, phân tích số liệu: 12 câu hỏi;

  ➢ Suy luận khoa học: 18 câu hỏi.

Mỗi câu hỏi trắc nghiệm khách quan có 04 lựa chọn (A, B, C, D). Thí sinh lựa chọn 01 phương án đúng duy nhất cho mỗi câu hỏi trong đề thi.

CẤU TRÚC ĐỀ THI

Nội dung	**Số câu**	**Thứ tự câu**
Phần 1: Sử dụng ngôn ngữ	**60**	**1 – 60**
1.1 Tiếng Việt	30	1 – 30

PHẦN 1: SỬ DỤNG NGÔN NGỮ

1.1: TIẾNG VIỆT

Câu 1 : Đọc đoạn truyện cười sau và trả lời câu hỏi:

Trong một buổi, ông bạn thân đến thăm nhà. Chủ nhà mới có một miếng trầu và mời ông bạn thân ăn. Lúc sau, ông bạn thân cũng đến chơi và khi chủ nhà tìm trầu, chỉ thấy một miếng. Khách không tránh khỏi phải ăn miếng trầu này. Sau đó, ông bạn khen trầu đẹp và nghệ thuật, nhưng chủ nhà tiết lộ rằng đó là miếng trầu ông ta đã ăn lúc trước vì ông ta ngậm trong miệng.

(Câu chuyện trầu và sự keo kiệt)

Truyện cười trên phê phán điều gì trong cách ứng xử giao tiếp xã hội?

A. Sự thiếu thốn về vật chất khiến người ta phải hành xử kém văn minh.

B. Sự keo kiệt quá mức, đẩy người ta đến những hành động thiếu tế nhị, thậm chí là gây sốc trong giao tiếp.

C. Việc người khách không biết cách khen ngợi khiến chủ nhà tự mãn, tiết lộ sự thật không cần thiết.

D.Tầm quan trọng của sự hài hước như một công cụ làm dịu đi sự căng thẳng trong tình huống khó xử.

Câu 2 : Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi:

Sổ khoảnh Kim giang sổ xích mai,
Thao thao thệ thuỷ vị thuỳ khai.
Hàn triều trướng thoái kim do cổ,
Lưu đắc nhân gian tiếu bạch đầu.

(Nguyễn Bỉnh Khiêm, *Vọng triều lâu– Bạch Vân am thi tập)*

Hình ảnh "Sổ khoảnh Kim giang sổ xích mai" trong câu thơ đầu mang ý nghĩa gì?

A. Chỉ kích thước cụ thể của sông Kim Giang và cây mai đỏ.

B. Khắc họa vẻ đẹp thiên nhiên rực rỡ sắc màu.

C. Gợi hình ảnh không gian bao la, rộng lớn, vượt ra khỏi giới hạn không gian cụ thể.

D. Đối lập giữa cái nhỏ bé của thiên nhiên với sự rộng lớn của lòng người.

Câu 3 : Đọc đoạn trích truyện thơ sau và trả lời câu hỏi:

Xưa có bà già nghèo
Chuyên mò cua bắt ốc
Một hôm bà bắt được
Một con ốc xinh xinh
Vỏ nó biêng biếc xanh
Không giống như ốc khác

(Nàng tiên ốc)

Trong đoạn thơ trên, biện pháp tu từ nào **không** được sử dụng?

A. So sánh.

C. Điệp ngữ.

B. Nhân hóa.

D. Miêu tả.

Câu 4 : Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi:

Con tàu này lên Tây Bắc anh đi chăng?

Bạn bè đi xa, anh giữ trời Hà Nội

Anh có nghe gió ngàn đang rú gọi

Ngoài cửa ô? Tàu đói những vành trăng.

(Tiếng hát con tàu, Chế Lan Viên*)*

Đoạn thơ trên được viết theo thể thơ nào?

A. Thơ lục bát.

C. Thơ thất ngôn bát cú.

B. Thơ tự do.

D. Thơ song thất lục bát.

Phương pháp giải: Đọc kỹ yêu cầu đề bài, phân tích, tổng hợp

Giải chi tiết: Đoạn thơ "Tiếng hát con tàu" của tác giả Chế Lan Viên được viết theo thể thơ tự do. Không tuân theo bất kỳ quy tắc nào về số câu, số chữ hay vần điệu của các thể thơ truyền thống như lục bát, thất ngôn bát cú, song thất lục bát. Câu thơ đầu 9 chữ, 3 câu thơ sau 8 chữ

Câu 5 : Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

Trong một quận nhỏ phía đông Washington, các con đường chạy ngoằn nghoèo một cách điên dại, cắt quãng thành những dải nhỏ gọi là "vùng". Những "vùng" này lọt thỏm trong những góc và đường cong lạ kì. Một con đương cắt ngang với chính nó một, hai lần. Một hoạ sĩ đã có lần khám phá là con đường có thể có giá. Ví dụ như khi một nhân viên thu ngân cầm hoá đơn của mầu vẽ, giấy và vải, sau khi đi dọc theo đường này bỗng thấy mình đã đi vòng lại chỗ cũ mà không hề thu được một xu nào cả!

*(*O.Henry, *Chiếc lá cuối cùng)*

Hình ảnh "con đường cắt ngang với chính nó một, hai lần" trong đoạn văn nhằm mục đích gì?

A. Nhấn mạnh sự phát triển của quận nhỏ.

B. Mô tả công việc của người họa sĩ.

C. Thể hiện sự rắc rối, khó hiểu của hệ thống đường xá.

D. Giải thích lý do nhân viên thu ngân không thu được tiền.

Câu 6 : Đọc đoạn ca dao và trả lời câu hỏi:

Phồn hoa thứ nhất Long Thành

Phố giăng mắc cửi, đường quanh bàn cờ.

Người về nhớ cảnh ngẩn ngơ,

Bút hoa xin chép bài thơ lưu truyền.

(Rủ nhau chơi khắp Long Thành)

Từ "bút hoa" trong đoạn ca dao **không** mang ý nghĩa nào sau đây?

A. Bút dùng để sáng tác thơ ca, lưu giữ giá trị văn hóa.

B. Biểu tượng của nghệ thuật tinh hoa.

C. Công cụ để miêu tả cảnh đẹp Long Thành.

D. Cây bút có hình dạng giống cánh hoa.

Câu 7 : Đọc đoạn thơ sau và điền vào chỗ trống:

Từ độ thu về hoang bóng…..
Điêu tàn thôi lại nối điêu tàn
Đất đá ong khô nhiều ngấn lệ
Em có bao giờ …. chứa chan *(Đôi mắt người Sơn Tây,* Quang Dũng*)*

A. Mây/ thôi

B. Giặc/ lệ

C. Giặc/ khóc

D. Khói/ lệ

Câu 8 : Đọc 2 đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

Thu năm nọ bến Tương sùi sụt,
Xuân năm nào lệ lụt hồ Đông,
Bắc Nam tủi nước sầu sông
Vì ai để một tấm lòng xót thương.

(Vân Đài, *Cảm hai giọt lệ)*

Nằm trong cỏ một chiều man mác
Nghe gió xuân thổi quạt hồn cây
Thái bình xanh ngắt từng mây
Lá phơi sắc biếc, đời gây mộng đào

(Tế Hanh, *Cảm thông)*

Hình ảnh thiên nhiên trong mỗi đoạn thơ được hai tác giả sử dụng như thế nào để phản ánh những cảm xúc và triết lý khác biệt về cuộc sống và con người?

A. Thiên nhiên gợi cảm giác mất mát trong đoạn một, hy vọng trong đoạn hai.

B. Thiên nhiên phản ánh xã hội biến đổi ở đoạn một, sự hài hòa ở đoạn hai.

C. Thiên nhiên đối đầu với con người ở đoạn một, tượng trưng hòa bình ở đoạn hai.

D. Thiên nhiên thể hiện đau thương ở đoạn một, vượt khó ở đoạn hai.

Câu 9 : Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

Thầy giáo tôi mặt bỗng đỏ bừng vẫy tôi bằng ngón tay trỏ. Tôi vừa mới tới bục gỗ, thầy đứng ngay dậy. Chiếc ghế dựa siết mạnh vào bục bật lên tiếng "ké… ét" thật dài. Tôi khoanh tay đứng chờ, không hiểu bị

gọi lên vì cớ gì. Vì đã gần giờ tan học, chỉ còn phải ngồi nghe đọc điểm các bài thi hàng tuần của từng người. Thầy giáo tôi đã nhảy phắt xuống đất, hất mạnh cằm tôi lên, mắt long sòng sọc chiếu nhìn:…

(Nguyên Hồng, *Những ngày ấu thơ)*

Câu văn "Tôi khoanh tay đứng chờ, không hiểu bị gọi lên vì cớ gì" có tác dụng gì?

A. Miêu tả tư thế đứng của nhân vật "tôi".

B. Thể hiện sự ngoan ngoãn, lễ phép của nhân vật "tôi".

C. Gợi lên tâm trạng hoang mang, lo lắng của nhân vật "tôi",

D. Không có tác dụng gì đặc biệt.

Câu 10 : Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

- Anh thấy đấy, ở đây số phận, ý chí, tính tình của con người đã gặp gỡ hoà hợp như thế nào. Tôi đang đến với người con gái chỉ chờ đợi tôi, còn tôi cũng không muốn một ai khác ngoài cô ấy, có lẽ chính vì nhờ cô ấy mà tôi đã hiểu được một chân lý giản đơn. Chân lý đó là cần phải tạo ra những điều kỳ diệu bằng chính bàn tay của mình. Nếu đối với một người nào đó, kiếm được tiền là quý nhất, thì có thể dễ dàng cho anh ta đồng tiền. Nhưng nếu khi tâm hồn con người ấp ủ hạt giống của một cái cây nồng thắm là sự diệu kỳ, thì hãy tạo cho anh ta điều đó, nếu ta có thể làm được. Khi đó cả anh ta và cả ta cũng sẽ có một tâm hồn mới…

(Alexander Grin, *Cánh buồm đỏ thắm)*

Theo nhân vật "tôi", chân lý giản đơn mà anh ta nhận ra là gì?

A. Kiếm được nhiều tiền là điều quý giá nhất.

B. Tạo ra những điều kỳ diệu bằng chính bàn tay của mình.

C. Hạnh phúc chỉ đến khi ta tìm được người mình yêu.

D. Số phận đã sắp đặt tất cả.

Câu 11 : Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

Nước Tống có kẻ mất cái áo thâm. Anh ta ra đường tìm. Thấy người đàn bà mặc áo thâm, níu lại đòi rằng: "Tôi vừa mất cái áo thâm, chị phải đền trả tôi cái nầy". Rồi cứ giữ chặt cái áo không buông ra nữa. Người đàn bà cãi:

"Ông mất áo thâm, tôi biết đấy là đâu? Áo tôi mặc đây là áo của tôi, chính tay tôi may ra". Anh kia nói: "Chị cứ phải đền trả áo cho tôi. Cái áo thâm tôi mất dầy, cái áo thâm chị mặc mỏng. Lấy áo thâm mỏng của chị đền cho áo thâm dầy cho tôi, còn phải nói gì lôi thôi nữa!

(Nguyễn Văn Ngọc & Trần Lê Nhân, *Cổ học tinh hoa)*

Trong đoạn văn, từ "thâm" trong đoạn văn có nghĩa gì?

A. Một màu sắc tối, sâu, thường dùng để miêu tả màu đen hoặc xanh sẫm.

B. Một loại vải dày, chắc chắn thường dùng để may áo.

C. Một kiểu áo truyền thống của người dân Tống.

D. Một cách thức đòi hỏi vô lý trong giao tiếp.

Câu 12 : Tác giả nào dưới đây **không** thuộc giai đoạn văn học cách mạng (1945 - 1975)?

A. Kim Lân, Hoàng Cầm, Mai Ninh.

B. Đoàn Giỏi, Nguyên Ngọc, Quang Dũng.

C. Tố Hữu, Kim Lân, Đoàn Giỏi.

D. Thạch Lam, Hoàng Cầm, Đoàn Giỏi.

Câu 13 : Dòng nào dưới đây viết đúng chính tả?

A. Chúc mừng, truyền tải, triển khai.

B. Chuốt mừng, truyền tải, triển khai.

C. Chúc mừng, chuyền tải, triển khai.

D. Chúc mừng, truyền tải, chuyễn khai.

Câu 14 : Câu nào dưới đây mắc lỗi dùng từ?

A. Anh ấy luôn giữ thái độ ôn hòa với mọi người xung quanh.

B. Cô giáo khuyến khích các em phát biểu ý kiến trong giờ học.

C. Trẻ em cần được giáo dục trong môi trường lành mạnh.

D. Bức ảnh này rất hài hòa và ôn nhu với màu sắc dịu dàng.

Câu 15 : Trong các câu sau, câu nào **không** mắc lỗi dùng từ?

A. Chúng ta cần giữ gìn bền chặt tình cảm trong gia đình.

B. Những bông hoa ngoài vườn đang nở rộ, tỏa ra mùi hương thoang thoảng.

C. Nhiều học sinh đã bị đuổi khỏi trường do vi phạm nội quy.

D. Sau nhiều năm, anh ấy đã thoát ly khỏi gánh nặng nợ nần.

Câu 16 : Câu nào sau đây **không** mắc lỗi dùng từ?

A. Cô ấy đã đặt ra mục tiêu và đích đến cụ thể cho bản thân.

B. Đây là một sản phẩm mới mẻ và sáng tạo trong thị trường.

C. Anh ta luôn đề cao và tôn trọng ý kiến của đồng nghiệp.

D. Cuốn sách này mang lại những bài học sâu sắc và quý giá.

Câu 17 : Câu nào dưới đây mang hàm ý phê phán mạnh nhất?

A. Lỗi rõ ràng như thế, sao lại không phát hiện ra?

B. Lỗi sai mà anh ấy lại báo cáo là đúng?

C. Báo cáo sai mà vẫn cứ tự tin là đúng?

D. Lỗi sai nhỏ, sửa được là được mà, quan trọng gì?

Câu 18 : Câu sau mắc lỗi sai gì?

"Các danh lam thắng cảnh nổi tiếng của Việt Nam gồm Hạ Long, Tràng An, Huế, Phong Nha, và áo dài."

A. Câu sai logic.

B. Câu sai cấu trúc.

C. Câu sai ngữ nghĩa.

D. Câu sai phong cách.

Câu 19 : Câu nào sau đây bị thiếu vị ngữ?

A. Dưới ánh hoàng hôn rực rỡ, mặt biển lấp lánh như dát vàng, những con sóng nhỏ lăn tăn vỗ vào bờ cát trắng mịn.

B. Sau buổi triển lãm tranh nghệ thuật, cảm xúc lắng đọng trong lòng người xem về những bức họa mang đậm dấu ấn văn hóa truyền thống.

C. Trải qua bao thăng trầm của cuộc sống, những con người ấy vẫn luôn giữ vững niềm tin, hướng đến một tương lai tốt đẹp hơn.

D. Giữa lòng thành phố tấp nập, một quán cà phê nhỏ với lối kiến trúc cổ điển, không gian ấm áp và những

Câu 20 : "Không chỉ mang lại lợi ích kinh tế mà còn đóng vai trò quan trọng trong việc phát triển cộng đồng."

Câu trên là câu chưa hoàn chỉnh vì thiếu thành phần nào sau đây?

A. Thiếu chủ ngữ.

B. Thiếu vị ngữ.

C. Thiếu trạng ngữ.

D. Thiếu nòng cốt câu.

Câu 21 - 25: Đọc đoạn trích dưới đây và trả lời các câu hỏi 21 đến 25:

Mẹ tôi cầm nón vẫy tôi, vài giây sau, tôi đuổi kịp. Tôi thở hồng hộc, trán đẫm mồ hôi, và, khi trèo lên xe, tôi ríu cả chân lại. Mẹ tôi vừa kéo tay tôi, xoa đầu tôi hỏi, thì tôi òa lên khóc rồi cứ thế nức nở. Mẹ tôi cũng sụt sùi theo:

– Con nín đi! Mợ đã về với các con rồi mà.

Mẹ tôi lấy vạt áo nâu thấm nước mắt cho tôi rồi xốc nách tôi lên xe. Đến bấy giờ tôi mới kịp nhận ra mẹ tôi không còm cõi xơ xác quá như cô tôi nhắc lại lời người họ nội của tôi nói. Gương mặt mẹ tôi vẫn tươi sáng với đôi mắt trong, và nước da mịn làm nổi bật màu hồng của hai gò má.

Hay tại sự sung sướng bỗng được trông nhìn và ôm ấp cái hình hài máu mủ của mình mà mẹ tôi lại tươi đẹp như thuở còn sung túc?

Tôi ngồi trên đệm xe, đùi áp đùi mẹ tôi, đầu ngả vào cánh tay mẹ tôi, tôi thấy những cảm giác ấm áp đã bao lâu mất đi bỗng lại mơn man khắp da thịt. Hơi quần áo mẹ tôi và những hơi thở ở khuôn miệng xinh xắn nhai trầu phả ra lúc đó thơm tho lạ thường. Phải bé lại và lăn vào lòng một người mẹ, áp mặt vào bầu sữa nóng của người mẹ, để bàn tay người mẹ vuốt ve từ trên trán xuống cằm, và gãi rôm ở sống lưng cho, mới thấy người mẹ có một êm dịu vô cùng.

(Nguyên Hồng, Những ngày thơ ấu)

Trả lời cho các câu 21, 22, 23, 24, 25 sau đây:

Câu 21 : Trong đoạn trích, câu "Phải bé lại và lăn vào lòng một người mẹ, áp mặt vào bầu sữa nóng của người mẹ, để bàn tay người mẹ vuốt ve từ trên trán xuống cằm, và gãi rôm ở sống lưng cho, mới thấy người mẹ có một êm dịu vô cùng" là loại câu gì?

A. Câu đơn.

B. Câu ghép.

C. Câu phức. **D.** Câu cảm thán.

Câu 22 : Khi nhân vật "tôi" trèo lên xe, hình ảnh nào của mẹ gây ấn tượng mạnh nhất?

A. Mẹ xoa đầu và dỗ dành nhân vật "tôi".

B. Mẹ với gương mặt tươi sáng và đôi mắt trong.

C. Mẹ lấy vạt áo nâu thấm nước mắt cho nhân vật "tôi".

D. Mẹ sụt sùi khóc cùng nhân vật "tôi".

Câu 23 : Vì sao nhân vật "tôi" cảm nhận được hơi thở và hơi quần áo của mẹ "thơm tho lạ thường"?

A. Vì nhân vật "tôi" chưa từng gần gũi với mẹ trước đây.

B. Vì cảm giác hạnh phúc khi được ở bên mẹ làm mọi thứ trở nên đặc biệt hơn.

C. Vì mẹ của nhân vật "tôi" sử dụng loại quần áo và hương thơm đặc biệt.

D. Vì nhân vật "tôi" bị ảnh hưởng bởi lời nói của cô và họ hàng nội.

Câu 24 : Theo nhân vật tôi, vì sao hình ảnh người mẹ lại hiện lên với "Gương mặt mẹ tôi vẫn tươi sáng với đôi mắt trong, và nước da mịn làm nổi bật màu hồng của hai gò má."

A. Vì người mẹ rất yêu người con của mình.

B. Vì có thể sự sung sướng bỗng được trông nhìn và ôm ấp cái hình hài máu mủ của mình mà mẹ tôi lại tươi đẹp như thuở còn sung túc.

C. Vì có phần ân hận khi lúc trước đã rời bỏ "tôi" và mong muốn bù đắp những thiếu thốn cho tôi.

D. Vì nhân vật "tôi" bị ảnh hưởng bởi lời nói của cô và họ hàng nội.

Câu 25 : Đoạn trích trên khắc họa sâu sắc điều gì về tình mẫu tử?

A. Sự thiêng liêng và êm dịu mà chỉ tình mẫu tử mới mang lại.

B. Tình cảm gia đình gắn bó khi vượt qua khó khăn.

C. Niềm hạnh phúc khi được đoàn tụ với người thân yêu.

D. Vai trò của người mẹ trong việc chăm sóc và nuôi dưỡng con cái.

Câu 26 - 30: Đọc đoạn trích dưới đây và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

Những ngày cận Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025, các nhà vườn, hợp tác xã trồng nho kiểng ở tỉnh Ninh Thuận đang tất bật chăm sóc, cắt tỉa cành, tạo dáng cho hàng ngàn chậu nho kiểng, phục vụ nhu cầu người dân trong dịp Tết.

Ông Tống Minh Hoàng, chủ Nông trại Hoàng Yến (xã Phước Thuận, H.Ninh Phước) đang tất bật chăm sóc, đóng gói các chậu nho kiểng gồm các giống nho đỏ Red Cardinal, nho ngón tay đen không hạt... để gửi cho khách hàng khắp cả nước, đã đặt mua trước đây 1 tháng.

Tùy theo năm tuổi, loại nho, mỗi cây nho kiểng cho số lượng từ 9 - 20 chùm quả, giá bán tại vườn mỗi chậu nho kiểng dao động từ 500.000 đồng đến 2,5 triệu đồng.

"Hiện số lượng nho kiểng của Nông trại Hoàng Yến đã cung cấp cho thị trường hơn 200 chậu và hiện tại đang đóng gói vận chuyển cho khách hàng tại các tỉnh thành khắp cả nước. Năm 2025 này, mảng nho kiểng của Nông trại Hoàng Yến nói riêng và cũng như tất cả các anh em làm nho kiểng trong địa bàn Ninh Thuận nói chung là một mùa vụ rất thành công, bởi số lượng nho kiểng không đủ để cung cấp cho thị trường trong dịp Tết Nguyên đán năm 2025. Và chắc chắn rằng trong năm tiếp theo đảm bảo mảng nho kiểng của Ninh Thuận sẽ nhân lên rất nhiều", ông Hoàng cho biết. Tương tự, các trang trại chuyên làm nho kiểng trên địa bàn Ninh Thuận cho biết, do nhu cầu của thị trường, các đại lý cây cảnh gọi điện đặt hàng trước đây 1 tháng nên đến thời điểm này đã "cháy" hàng.

Để có được những chậu nho kiểng đẹp mắt, cho trái nhiều, người trồng phải bỏ ra rất nhiều công sức, từ việc tạo dáng cho cây nho thành những hình thù độc đáo như vòng tròn nhiều tầng, hình tấm pin năng lượng mặt trời... cho đến việc chăm sóc từng chùm quả, tất cả đều đòi hỏi sự khéo léo và kinh nghiệm.

"Chăm sóc nho kiểng khó hơn chăm sóc cây nho truyền thống ở ngoài đất, vì trồng ở trong chậu thì phải cân đối phân trộn hữu cơ, rồi đất, trấu đốt cho đúng liều lượng thì cây mới phát triển tốt để tạo hình dáng cho cây; còn làm không đúng kỹ thuật cây nho kiểng chậm phát triển, không thể tạo dáng cho cây được", ông Tống Minh Hải người làm nho kiểng cho biết.

Theo các trang trại chuyên trồng nho kiểng ở Ninh Thuận, nho kiểng là sản phẩm lạ, độc đáo nên được nhiều khách hàng chọn mua vào các dịp tết đến xuân về. Sau khi chưng tết, người chơi có thể đem trồng xuống đất để cây nho leo giàn lấy quả hoặc trồng trong chậu trên sân thượng hay hiên nhà lấy bóng mát. Tùy thuộc vào chất đất, thời tiết, khoảng hơn 6 tháng đến 1 năm cây nho sẽ lại ra quả.

(Báo Thanh Niên, *Nho kiểng Ninh Thuận hút khách dịp tết: Khó chăm nhưng trồng được lâu).*

Trả lời cho các câu 26, 27, 28, 29, 30 sau đây:

Câu 26 : Điều gì làm cho nho kiểng tại Ninh Thuận trở thành lựa chọn phổ biến của khách hàng vào dịp Tết Nguyên đán?

A. Nho kiểng có thể dễ dàng trồng và phát triển mà không cần chăm sóc đặc biệt, nhưng vẫn cho quả đẹp.

B. Nho kiểng được đánh giá cao nhờ tính thẩm mỹ độc đáo và khả năng tái sinh trái sau khi trồng lại.

C. Nho kiểng có nguồn gốc nhập khẩu, đảm bảo chất lượng và mẫu mã phù hợp với thị hiếu người tiêu dùng.

D. Nho kiểng là loại cây cảnh có giá thành thấp nhưng mang lại giá trị phong thủy cao.

Câu 27 : Yếu tố nào giữ vai trò quyết định trong việc đảm bảo cây nho kiểng phát triển tốt và có hình dáng đẹp mắt, theo thông tin trong đoạn văn?

A. Việc sử dụng phân bón hóa học chuyên dụng để thúc đẩy cây sinh trưởng nhanh hơn.

B. Kỹ thuật phối trộn phân hữu cơ, đất và trấu đốt theo tỉ lệ phù hợp, đảm bảo cân bằng dinh dưỡng.

C. Điều kiện khí hậu khô nóng đặc trưng của Ninh Thuận, giúp cây phát triển ổn định.

D. Sự hỗ trợ kịp thời từ các đại lý cây cảnh trong quá trình chăm sóc và vận chuyển.

Câu 28 : Việc nho kiểng "cháy hàng" trong dịp Tết 2025 cho thấy xu hướng tiêu dùng của người dân hiện nay là gì?

A. Ưa chuộng các loại cây cảnh truyền thống.

B. Thích sản phẩm lạ, độc đáo, mang tính thẩm mỹ và giá trị sử dụng.

C. Ưa chuộng các mặt hàng có giá rẻ.

D. Không quan tâm đến cây cảnh trong dịp Tết.

Câu 29 : "Và chắc chắn rằng trong năm tiếp theo đảm bảo mảng nho kiểng của Ninh Thuận sẽ nhân lên rất nhiều", ông Hoàng cho biết."

Câu trên có sử dụng thành phần biệt lập nào?

A. Phụ chú

B. Gọi đáp

C. Cảm thán

D. Tình thái.

Câu 30 : Trong đoạn: "Chăm sóc nho kiểng khó hơn chăm sóc cây nho truyền thống ở ngoài đất, vì trồng ở trong chậu thì phải cân đối phân trộn hữu cơ, rồi đất, trấu đốt cho đúng liều lượng thì cây mới phát triển tốt để tạo hình dáng cho cây; còn làm không đúng kỹ thuật cây nho kiểng chậm phát triển, không thể tạo dáng cho cây được", ông Tống Minh Hải người làm nho kiểng cho biết.", tác giả đã sử dụng phép so sánh để làm nổi bật điều gì?

A. Sự đa dạng của giống nho

B. Sự mới lạ của sản phẩm nho kiểng

C. Sự vất vả và yêu cầu kỹ thuật cao khi chăm sóc nho kiểng

D. Quy trình tạo hình cho cây nho